

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«11» декабря 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ЭТНОИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Изобразительное искусство
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Курс 1

Разработчик
преподаватель кафедры
художественного образования,
Киселёва Е.В.
Заведующий кафедрой
художественного образования
Кондратенко А.П.

Протокол

от «9» декабря 2024 г. № 5/1

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Этноискусствоведение» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 №126(с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
Общепрофессиональные	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.

	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
Профессиональные	
ПК-2. Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности	<p>ПК-2.1. Знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p> <p>ПК-2.2. Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов.</p> <p>ПК-2.3. Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Этноискусствоведение: истоки и формы народной художественной культуры. Тема 1. Общее понятие об этноискусствоведении.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Конспект лекций. Устный опрос. С.р.
Тема 2. Мифологические корни народной художественной культуры.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Конспект лекций. Устный опрос. С.р.
Тема 3. Историческая динамика народной художественной культуры в России.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Конспект лекций. Устный опрос. С.р.
Раздел 2. Русская народная художественная культура. Тема 1. Фольклор и фольклористика русского этноса.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Конспект лекций. Устный опрос. С.р.
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство как элемент народной художественной культуры России.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Конспект лекций. Устный опрос. С.р.
Тема 3. Празднично-обрядовая культура	УК-5	Конспект лекций.

в системе русского народного искусства.	ОПК-8 ПК-2	Устный опрос. С.р.
Влияние народного творчества на современное искусство.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий и их защита. С.р.
Символизм и знаковые системы в этническом искусстве.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий и их защита. С.р.
Традиционные техники и их современная интерпретация.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий и их защита. С.р.
Этноискусство и идентичность.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий и их защита. С.р.
Ремесло как форма искусства	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий и их защита. С.р.
Влияние космополитизма на этнические традиции.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий и их защита. С.р.
Эстетика и философия этнического искусства	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий и их защита. С.р.
Этноискусство в межкультурной коммуникации.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий и их защита. С.р.
Женские роли в этноискусстве.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий и их защита. С.р.
Этнические праздники и их художественное выражение.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий и их защита. С.р.
Современные выставки этнического искусства.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий и их защита. С.р.
Музыка как форма этноискусства.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий и их защита. С.р.
Промежуточная аттестация	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	<p>Знает: ключевые понятия и категории связанные с этноискусством; методы социокультурного анализа и интерпретации культурных явлений</p> <p>Умеет: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных</p>

	задач и усиления социальной интеграции; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству. Владеет навыками: проведения исследований в области этноискусствоведения
ОПК-8	Знает: основные теории и подходы в этноискусствоведении, а также этапы развития народной художественной культуры. Умеет: осуществлять различные виды анализа этнического искусства; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки. Владеет навыками: анализа и интерпретации этноискусствоведческих данных
ПК-2	Знает: специфику и процесс проведения научных исследований в области этноискусствоведения. Умеет: планировать и решать научно-исследовательские задачи в области этноискусствоведения. Владеет навыками: планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области этноискусствоведения

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение и защита практических работ	60	-	-
Самостоятельная работа	20	-	-
Экзамен	20	-	-
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания экзамена
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Сдано
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое	

		содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	ФХ – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не сдано

Неудовлетворительно	0-20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
---------------------	-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Темы для подготовки рефератов или мультимедийных презентаций:

1. Этноискусствоведение как научная дисциплина: основные понятия и задачи.
2. Исторический путь развития народной художественной культуры в России: от древности до современности.
3. Мифология и ее влияние на формирование народного искусства: примеры из русского фольклора.
4. Фольклор как основа народной художественной культуры: виды, жанры и их значение.
5. Декоративно-прикладное искусство: взаимодействие народного и профессионального творчества.
6. Культура праздников в России: обряды, обычаи и их отражение в народном искусстве.
7. Роль мифологических персонажей в русских народных сказках и их изобразительное выражение.
8. Тенденции развития народного искусства в условиях глобализации.
9. Красота и символика в декоративно-прикладном искусстве: исследование традиционных орнаментов.
10. Сравнительный анализ праздников разных народов и их художественных проявлений.
11. Сохранение и трансформация народных традиций в современном искусстве.
12. Фольклор и его интерпретация в современной театральной и музыкальной культуре.
13. Полихромия и форма в народной керамике: традиции и инновации.
14. Мифологические сюжеты в живописи и графике: от народных традиций до современных проектов.
15. Эстетика и функциональность в традиционном русском народном костюме.

16. Значение народного искусства в формировании идентичности этносов.

17. Антропологический подход к изучению празднично-обрядовой культуры.

18. Трансформация народных художественных традиций в эпоху цифровых технологий.

19. Региональные особенности народного искусства в России: культурное многообразие.

20. Исследование современного состояния фольклорной традиции в условиях городской культуры.

2.2. Практические задания:

Практическая работа 1.

Тема: Влияние народного творчества на современное искусство

1. Как народное творчество отражает культурные традиции?
2. В каких формах современное искусство заимствует элементы народного творчества?
3. Каковы примеры успешной интеграции этнических художественных практик в современном искусстве?

Практическая работа 2.

Тема: Символизм и знаковые системы в этническом искусстве

1. Как символы формируют смысл произведений этнического искусства?
2. Какие факторы влияют на изменение смыслов символов в современном контексте?
3. Как изучение знаковых систем может обогатить наше понимание культуры?

Практическая работа 3.

Тема: Традиционные техники и их современная интерпретация

1. Какие традиционные техники наиболее популярны среди современных художников?
2. Как инновационные технологии влияют на традиционные методы?
3. Как сохранить традиционное искусство в эпоху глобализации?

Практическая работа 4.

Тема: Этноискусство и идентичность

1. Как искусство способствует формированию этнической идентичности?
2. В чем роль искусства в диалоге между культурами?
3. Как этническая идентичность влияет на восприятие произведений искусства?

Практическая работа 5.

Тема: Ремесло как форма искусства

1. Каковы особенности ремесла как вида искусства?
2. Каково значение ремесла в культурной наследственности?
3. В чем различие между ремеслом и современным искусством?

Практическая работа 6.

Тема: Влияние космополитизма на этнические традиции

1. Как космополитизм влияет на сохранение этнических традиций?
2. Какие угрозы и возможности он создает для этнического искусства?
3. Как художники адаптируют свои работы к глобальным трендам?

Практическая работа 7.

Тема: Эстетика и философия этнического искусства

1. Как философия разных культур формирует их художественные практики?
2. В чем эстетические особенности различных этнических направлений?
3. Как искусство передает философские идеи народов?

Практическая работа 8.

Тема: Этноискусство в межкультурной коммуникации

1. Как искусство способствует пониманию между культурами?
2. Какие примеры успешной межкультурной коммуникации через искусство вы знаете?
3. Как искусство может служить средством разрешения конфликтов?

Практическая работа 9.

Тема: Женские роли в этноискусстве

1. Каковы особенности женского творчества в различных этнических культурах?
2. В чем заключается вклад женщин в сохранение культурного наследия?
3. Каковы современные вызовы для женщин-художниц в этноискусстве?

Практическая работа 10.

Тема: Этнические праздники и их художественное выражение

1. Как праздники влияют на создание и восприятие искусства?
2. Какие художественные формы представлены на этнических праздниках?
3. Как праздники способствуют сохранению традиций?

Практическая работа 11.

Тема: Современные выставки этнического искусства

1. Каковы особенности представления этнического искусства на выставках?
2. Какие вызовы стоят перед художниками в рамках современных выставок?

3. Как диалог между традицией и современностью отражается в выставочном пространстве?

Практическая работа 12.

Тема: Музыка как форма этноискусства

1. Как музыка взаимодействует с другими видами искусства в этническом контексте?

2. Какие музыкальные традиции имеют сильное влияние на визуальное искусство?

3. Каковы современные тенденции в этнической музыке и их связь с изобразительным искусством?

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену

1. Дайте определение понятию «этнос».
2. Что изучает дисциплина «Этноискусствоведение»?
3. Назовите составляющие народной художественной культуры.
4. В чём состоит специфика народной художественной культуры?
5. В чём состоит различие между высокой и народной культурой?
6. Каким спектром устойчивых свойств обладают народные произведения?
7. Назовите пять «поточков» народной художественной культуры в художественной практике и в художественной теории (согласно исследованиям К. Макарова).
8. Дайте определение понятию «миф».
9. Что является основой мифологической картины мира?
10. Что отличает все объекты, фиксирующие сакральное в рамках культуры?
11. Мифологическая структура мира (вертикальная модель).
12. Каким особым качеством обладает мифологический комплекс?
13. Назовите основную функцию народной художественной культуры и всех его форм.
14. Назовите основные законы Космоса, являемые мифологией.
15. Какие элементы содержит ритуальное включение?
16. Что происходит в процессе превращения мифа в сказку?
17. На какие группы можно разделить источники по восточнославянскому фольклору?
18. Влияние принятия Русью христианства на народную художественную культуру.
19. Реформы Петра I и народная художественная культура.
20. Народная художественная культура на рубеже XIX и XX веков.

21. Народная художественная культура в XX и начале XXI вв.
22. Какие четыре группы идей относятся к числу фундаментальных идей фольклорного наследия?
23. Дайте определение понятию «фольклор».
24. Назовите три рода представленных в русском фольклоре.
25. На какие жанры делятся эпические, лирические, драматические и лирико-эпические произведения? Приведите примеры.
26. Что относится к обрядовому фольклору?
27. Что относится к необрядовому фольклору?
28. Фольклористика как наука о фольклоре.
29. Теория заимствования фольклора.
30. Теория самозарождения фольклора.
31. Фольклорист сегодня. Спектр специфического профессионального знания фольклориста.
32. Классификации орнамента.
33. Геометрический орнамент, его знаки и значение.
34. Растительный орнамент, его знаки и значение.
35. Тератологический (включая зооморфный) орнамент, его знаки и значение.
36. Законы Космоса, являемые архаическим мифом и орнаментом.
37. Наиболее распространенные знаки геометрического орнамента славян.
38. Традиционные виды, материалы русского декоративно-прикладного искусства: художественная обработка дерева.
39. Традиционные виды, материалы русского декоративно-прикладного искусства: художественная керамика.
40. Празднично-обрядовая культура как синтетическое качество.
41. Сущность и значение русских обрядов и праздников.
42. Перечислите типы ритуалов.
43. Имитирующие ритуалы.
44. Позитивные и негативные ритуалы.
45. Жертвенные ритуалы.
46. Ритуалы, связанные с переломными моментами в жизни.
47. Русские календарные праздники: синтез язычества и христианства в русской праздничной культуре